

un parcours de mu

• siques étonnantes •

Le Faure

• Festival Pour Les



• OISEAUX DU 12 AU 15 MAI 2022

PLO propose un parcours sonore dans la ville du Havre, où les artistes viennent jouer à la rencontre du public, en proposant des créations musicales vivantes et contemporaines. Pour cette première édition du festival nous accueillons **Le UN**, grand ensemble d'improvisation, composé de 26 artistes venu.e.s de France, de Suisse et des Pays-Bas. **Le UN** improvise librement, invente des dispositifs de jeu, travaille avec la lumière et le mouvement, au sein d'un orchestre où chaque individu développe sa pratique singulière sans obstruer l'espace collectif. C'est du solo au tutti que nous retrouverons les membres de l'ensemble durant les quatre jours du festival.

Pour *Le Havre*, ils viendront faire résonner les architectures emblématiques de la ville (bibliothèques Niemeyer et Universitaire, Église Saint-Joseph...), et jouer avec la perception que nous avons du monde qui nous entoure. Les concerts sont proposés comme des actes révélant les liens entre le vivant et le bâti.

Jeudi 12.05

Quelle relation existe-t-il entre une matière bâtie et celle, impalpable, que constitue le son ? Le UN sonde l'architecture et sa relation avec l'espace.

Unité Nodale est le nom générique rapporté aux improvisations du UN, soit des vibrations irreproductibles soulignant l'unicité de leur existence au lieu où elles se trouvent.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

12h15

Unité Nodale 45.1

Dans l'espace précis, mat et direct de la Bibliothèque Universitaire, Le UN, et ses 26 tentacules réparties sur trois étages, tissera un flux de chuchotements et de bruissements. Chacun.e pourra se déplacer et choisir son angle d'écoute et de perception.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

20h30

Unité Nodale 58.2

Dans l'espace réverbéré et gigantesque de l'église Saint-Joseph, Le UN viendra remplir et faire entrer en vibration ce volume, sans pour autant renier la discrétion, la réduction et l'écho solitaire. C'est une invitation à une expérience unique et improvisée, autant visuelle que sonore, pour préserver la flamme de la vie loin de toute adoration des cendres.

Vendredi 13.05

LE PHARE

Centre chorégraphique
national du Havre Normandie

20h30

Unité Nodale 13.5

Profitant de l'espace chorégraphique, Le UN mettra en avant le geste qui tisse un champ de relation avec un monde où l'invisible et l'in audible survivent encore loin des radars d'un contrôle exacerbé. Dans cette trame d'espaces et de temps, chaque vibration - son, lumière, mouvement - sera projetée dans l'unique espoir d'un lointain, si proche soit-il.

YÈS

Une chorégraphie de Fouad Boussof, directeur du Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Production : compagnie Massala

Yanice Djae et Sébastien Vague sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox; liés en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.

Samedi 14.05



FORT!

Le UN explose ses tentacules et propose un ensemble de combinaisons en sous-groupes. Au-delà des genres et des styles, une dérive dans l'improvisation libre sous toutes ses formes. Il y en aura pour tous les goûts.

14h00 → 16h00

Dérive psychogéographique

Dans l'enceinte du Fort

16h30

Poésie lumineuse

Alvéole 11

17h30

La puissance de l'amplification

Le Tube du CEM

18h00

Actions lampistes

Bar du CEM

HALLE DU FORT

20h30

Mottes

La journée se termine en beauté avec Mottes, une création, où l'ensemble réuni au complet est divisé en deux tas, chacun transformé en direct dans les tissages de la bande magnétique et spatialisé sur hauts-parleurs. Mottes crée un lien étroit entre une matière acoustique créée dans l'instant, et sa captation immédiate métamorphosée. Mottes agit comme un miroir déformant où la réinjection d'un vécu vient nourrir la matière sonore initiale. Il n'y a plus de centre ou de sens donné à priori à ce qui doit être reçu. Dans ces Mottes, tout le monde est seul mais en mouvement constant avec l'autre.

Dimanche 15.05

BIBLIOTHÈQUE NIEMEYER

Les 26 artistes de l'ensemble viendront habiter l'espace et créer un flux continu d'actions sonores, musicales, visuelles et poétiques, avec quelques rendez-vous ponctuels, et le reste à vivre comme une joyeuse dérive. Des actions pour tous les publics, parfois tous ensemble, parfois en petits groupes, ou même un à une.

11h00

Signal de départ

11h30 → 13h00

Courtes interventions pour un petit nombre de spectateurs, actions impromptues, jeu de lumières, écoutes au casque, jeune public dans la salle de conte.

11h30

Méandre(s)

Un film de Camille Auburtin

12h15

Le UN au Volcan

les 15 & 16 avril 2021

Deux films de Jean-Christophe Leforestier

Un étalage de sons sur table, un petit ensemble de cordes, un grand ensemble de bruits, des percussions automatisées, des mots en équilibre, un solo de cordophone, des projections de films, des écoutes électroacoustiques, de la lumière pour les oreilles, de la musique pour les yeux...

14h00

Signal de ralliement

14h45 → 16h15

Espace Tendu

Tout le monde est à table et ne doit pas projeter son action en dehors de son espace. C'est le public qui se déplace et fait son mixage.

16h30

Le UN au Volcan le 17 avril 2021

Un film de Jean-Christophe Leforestier

17h30

Unité Nodale 18.3

Concert final

Le UN — Sophie Agnel • piano / Pascal Battus • surfaces rotatives / Claire Bergerault • voix et accordéon / Benjamin Bondonneau • clarinette / Christophe Cardoen • lumières / Patrick Charbonnier • trombone / Michel Doneda • saxophone soprano / Camille Emaillé • percussions / Amanda Gardone • contrebasse / Bertrand Gauguet • saxophone alto / Nina Garcia • guitare électrique / Anouck Genthon • violon / Rozemarie Heggen • contrebasse / Benoit Kilian • percussions / Soizic Lebrat • violoncelle / David Chiesa • contrebasse / Michel Mathieu • actions / Natacha Muslera • voix / Lionel Marchetti • électroacoustique / Yukiko Nakamura • danse / Jérôme Noetinger • électroacoustique / Jean-Luc Petit • clarinette contrebasse / Christian Pruvost • trompette / Dominique Regef • vielle à roue / Aude Romary • violoncelle / Mathieu Werchowski • violon

BILLETTERIE

Entrée libre et gratuite

Bibliothèque Universitaire,
Bibliothèque Niemeyer,
Alvéole 11, Le CEM.

Entrée payante*

Église Saint-Joseph, Le Phare,
La Halle du Fort.

Tarif plein 10€ / réduit 6€
(demandeurs d'emploi et étudiants)
Gratuit - 16 ans

Billetterie sur place
Chèque ou espèce ^{PAS DE CB}

- ✉ info@pourlesoiseaux.fr
- 📍 Pour-Les-Oiseaux
- 📷 [pourlesoiseaux_lehavre](https://www.instagram.com/pourlesoiseaux_lehavre)

ADRESSES

BIBLIOTHÈQUE NIEMEYER

2 Place Niemeyer
76600 Le Havre

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

25 Rue Philippe Lebon
76600 Le Havre

ÉGLISE SAINT-JOSEPH*

130 Bd François 1^{er}
76600 Le Havre

FORT!

Alvéole 11 / La Halle* / Le CEM
55 rue du 329^e R.I.
Fort de Tourneville
76620 Le Havre

LE PHARE*

Centre chorégraphique national
du Havre Normandie
30 Rue des Briquetiers
76600 Le Havre



Pour Les Oiseaux est un projet de l'Atelier de Musique du Havre.

Pour Les Oiseaux est soutenu par la Ville du Havre, le Conseil Régional Normandie, le Département de Seine Maritime, l'OARA (Office Artistique Région Aquitaine), l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), la Maison de la Musique Contemporaine.

En partenariat avec La bibliothèque Universitaire, le réseau des bibliothèques du Havre, l'association Fort, Le CEM, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf.

Création graphique : Delphine Boeschlin