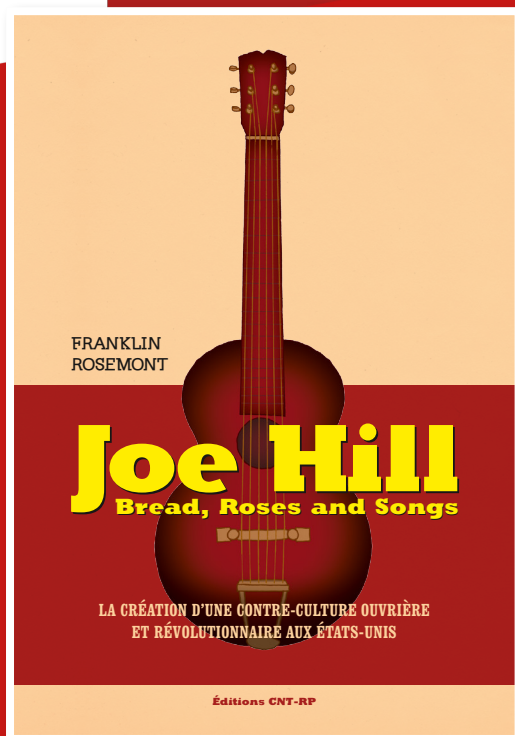


LA CRÉATION D'UNE CONTRE-CULTURE OUVRIÈRE ET RÉVOLUTIONNAIRE AUX ÉTATS-UNIS



*Fellow workers, can't you hear,
There is something in the air.
Everywhere you walk everybody talks
'Bout the IWW.
They have a way to strike
That the master doesn't like—
Everybody sticks, that's the only trick.*

*Fellow worker, n'entends-tu pas
Y a quelque chose dans l'air autour de toi.
Où que tu ailles tout le monde parle de ça
Parle de l'IWW.
Leur manière de se battre
Ne revient pas du tout au maître –
Tous ensemble : c'est leur seul truc.
Extrait de *Everybody's Joining It* (1912)*

Joe Hill par Franklin Rosemont

Suédois immigré aux États-Unis, vagabond *bob*, travailleur à la petite semaine, Joe Hill rejoint l'**IWW** (Industrial Workers of the World), syndicat révolutionnaire autogestionnaire. Il va de grève en grève, utilisant pour arme son talent de **songwriter**. Ses chansons deviennent des hymnes, interprétées aujourd'hui encore par des artistes tels que Joan Baez, Bruce Springsteen ou Tom Morello (Rage Against The Machine).

Joe Hill est mort il y a un siècle, fusillé par l'État le 19 novembre 1915 pour un meurtre qu'il n'a pas commis. L'auteur du célèbre *Don't mourn, organize!* (« Ne vous lamentez pas, organisez-vous ! ») devient un symbole de l'oppression capitaliste et une référence dans l'essor d'une contre-culture populaire et révolutionnaire aux États-Unis.

Franklin Rosemont retrace la vie de ce poète et dresse le portrait d'une culture portée par l'IWW. Il aborde les multiples facettes d'un mouvement **qui permet à « des gens qui n'étaient rien » de s'exprimer** : antiracisme, féminisme, question indienne, écologie... Nous faisant rencontrer nombre d'écrivains, poètes et dessinateurs, Rosemont met en lumière cette histoire singulière de l'art populaire et prolétaire au XX^e siècle.

Franklin Rosemont, né à Chicago en 1943, découvre l'IWW à la fin des années 1950. En 1965, il rencontre André Breton à Paris, pour fonder l'année suivante, avec sa compagne Penelope, le Surrealist Movement in the United States. Franklin et Penelope profitent de leurs séjours parisiens pour rencontrer d'autres surréalistes, des membres du groupe Socialisme ou Barbarie et Guy Debord. Ce dernier leur confiera quelques centaines d'exemplaires de textes situationnistes que les Rosemont furent les premiers à diffuser aux États-Unis. Parallèlement, Franklin et Penelope Rosemont écrivent et éditent de nombreux essais et anthologies sur l'histoire et la culture ouvrières étasuniennes. Franklin Rosemont meurt en 2009 à l'âge de 65 ans.

Éditions **CNT-RP**

CNT, Service librairie : 33, rue des Vignoles, 75020 Paris

Infos et catalogue : cnt-f.org/editionsCNT-rp/

Mail : edcnt@no-log.org

SORTIE
22 MAI 2015

Titre du livre :
Joe Hill.

La création d'une
contre-culture
ouvrière et
révolutionnaire
aux États-Unis.

Traduction :
Frédéric Bureau

600 pages
Prix : 22 €

ISBN :
978-2-9157-3134-7

Les livres
des Éditions CNT-RP
sont disponibles en
librairies, sur Internet
et en commande
aux éditions.

